UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS	
Diario de campo 8	
Lugar y fecha	Congregación Hermanas Dominicas de Betania-Urbanización Campestre-Villa del Rosario-Palmira. Sábado 27 de Octubre de 2018. Módulo 3-Día 2.
Proyecto o experiencia en el que se realiza la observación	Diplomado en Formación Musical-Nivel Avanzado
Pregunta o inquietud que orienta la observación	¿Cómo transcurre el segundo día del módulo 3, a partir de lo aprendido el día anterior, y de los temas tratados?

Descripción General: Luego de desayunar, siendo las 8:50 am empezamos las actividades del día. Como primera actividad tuvimos que organizar cuatro grupos de trabajo para desarrollar una creación libre como lo indicó S.I. Esta actividad tomó un poco más de dos horas en donde cada grupo trabajaba por aparte.Nos encontramos de nuevo en el salón para dar inicio a las presentaciones siendo las 11:20 am. A las 12:30 pm suena la campana del almuerzo y retomamos las actividades a las 2:50 pm. Al retornar al salón S.I nos indica las instrucciones del trabajo final que será por grupos, y nos dice que tendremos el resto del día para trabajar en ello. De esta manera cada grupo se va a trabajar en sus obras y así finaliza el día dos del tercer módulo.

Descripción	**Apreciación personal**
Actividad 1. "Socialización musical" Siendo las 8:50 am del día sábado 27 de 2018, nos encontramos en el salón de actividades. La primera actividad consistía en hacer 4 grupos de mesas de trabajo y desarrollar cuatro capítulos de un tema general. Se trataba de la lectura de un capitulo y luego socializarla para todos a través de una propuesta musical de carácter libre (1). Por lo tanto cada grupo de fue a trabajar por aparte en sus respetivos temas. "En un lapso de más o menos una hora, me tomé este tiempo para poder realizar unas entrevistas a los asesores S.I y W.V. así que los grupos se fueron a trabajar y no tomé registro de este tiempo. Cuando terminé las entrevistas,me integré al grupo de C.R. **Grupo 1.** E.T, M.O, F.V, A.C, C.D A las 11:20 am se da comienzo a las presentaciones. A ellos les correspondió el primer capítulo o la introducción acerca del tema. Sin preámbulos se dio paso a la muestra musical que ellos tenían preparada para luego ir a la socialización. Primeramente tomaron un "estribillo para marcar un pulso y una idea musical colectiva" dice C.D, Un sapo cayó en un pozo Sus tripas hicieron Plap! Repote repote pote Repote repote pa!	(1). Los ruidos de sierras eléctricas, martilleos y otros ruidos fuertes, hacían que fuese difícil entender claramente lo que decía S.I. Se presentó el problema del ruido hasta en final de los módulos.

Y dejaron un espacio de 8 compases de improvisación para cada instrumento. Cada uno hacía dos vueltas de improvisación porque comenzaron con una parte rítmica y percutida, y la otra melódicamente desde las flautas (A.C en la flauta traversa y C.D en la flauta dulce) y E.T en la kena. M.O en la guitarra también participó de la improvisación. F.V en el bajo, llevaba un ritmo de reggae en Gm, pasando por un círculo armónico sencillo de Im-IVm-V, y en un compás de 4/4. La guitarra acompañaba también con un ritmo acentuado en los tiempos 2 y 4. La obra tuvo una duración de 3 minutos con 15 segundos. Cuando ellos terminaron su presentación, hubo un fuerte plauso porque se entendió el mensaje y fue una buena presentación. S.I le pidió a C.D que si podía explicar un poco de cómo crearon la obra. C.D comenzó explicando que el tema central de esta actividad se trata de la improvisación. "Que es el arte de crear, pero que cuando se va a crear hay que jugar con texturas, con sonoridades, con efectos. Y hay que hacer un análisis del ritmo, de la melodía, la armonía, la estructura de la obra, la forma, y que es una unión entre lo afectivo y lo intelectual porque hay sensibilidad pero también hay conocimiento por parte del análisis" dice C.D. S.I preguntó abiertamente que cómo nos había parecido la obra y la presentación, y que si quedaba claro y entendido el mensaje. La mayoría opinaron que sí. J.C.S opinó que se veía un respeto cuando cada instrumento entraba a improvisar y de esta manera se manifiesta la diversidad cultural. M.P opina que hay un verdadero dialogo. Y en general la idea del intercambio de saberes a través de la improvisación de la música quedó plasmada allí en esta obra. **Grupo 2.** C.R, M.B, F.V, A.C, S.A, J.M.A La dinámica de la presentación se desarrolló de la misma manera. En primer lugar nos dispusimos a hacer la presentación musical para luego socializarla. Para la obra se escogió trabajar sobre un ritmo parecido a un son cubano con funk (urbano) en tempo moderado. La obra estaba en tonalidad de Gm con un círculo armónico de Im-IVm-VI-V. En cuanto a la estructura también consistía en un estribillo: Oye pelao ¿qué estás haciendo? Entre en la calle te estás perdiendo Aquí en la escuela te están queriendo Vente pa´ca no pierdas el tiempo Y luego 8 compases de improvisación con repetición del estribillo. Las improvisaciones que se trabajaron no fueron espontaneas sino que se escribieron previamente porque la improvisación era cantada en rap. C.R participo de esta improvisación y acompañando en la guitarra. J.M.A también participo de la parte de la improvisación y acompañando rítmicamente con unos huevos percutidos. M.B en el saxo tenor y A.C en la flauta traversa participaron haciendo una melodía en octavas y con un ostinato durante toda la obra como introducción y elemento articulador. F.V tenía una línea de bajo básica, sin embargo hubo partes sobretodo en las improvisaciones donde abrió su línea y pasaba a utilizar otros recursos armónicos y melódicos como en otro rango del bajo eléctrico.	

S.A participo con la guitarra acústica acompañando el ritmo base de la obra. La obra tuvo una duración de 2 minutos con 25 segundos. Hubo un fuerte aplauso al finalizar la presentación y seguidamente procedimos a la socialización de la obra. C.R tomó la vocería para explicar un poco la obra y el tema central. La lectura se trataba de que los maestros tienen la responsabilidad de incentivar a los alumnos a ser parte de procesos creativos como la improvisación hablando musicalemte. Reforzar temas de autoestima y darles la seguridad de la participación para fomentar su crecimiento como personas y como profesionales. Además de esto el texto habla de la participación de la familia como punto fundamental en ese proceso de crecimiento y desarrollo de los niños. Sin embargo C.R dice que el texto en un poco romántico porque en él está escrito lo que debería ser, pero que la realidad de nuestro país es otra. No todos los padres se interesan en los procesos formativos de sus hijos por diferentes circunstancias. "Vienen y nos tiran a los pelaos allá a la escuela y nos toca hacer de niñeros. Y no se dan cuenta de todo lo que su hijo ha logrado en algún tiempo, solo hasta el día de la muestra o del concierto. A veces no se dan cuenta de cuáles son las personas que viven en su casa, o quienes son en casa y quienes afuera de ella" dice C.R. Esta es la realidad de muchos chicos de hoy en día y por lo tanto lo que primero se debe hacer es tener un acercamiento con estos chicos para fomentar o sembrar en ellos un gusto por las cosas buenas como la música. S.I intervino diciendo que ciertamente esta es una realidad de nuestro país y no solamente pasa por fenómenos de crisis económicas o estratos sociales porque la misma situación se puede presentar en una familia de estrato siete por ejemplo (2). W.V por su parte opina que en todos los contextos hay dificultades. Por ejemplo en colegios de un estrato alto se ven casos también donde los padres involucran a sus hijos en todo tipo de actividades para mantenerlos ocupados y así disponer de todo el tiempo. Claramente esto produce un impacto negativo en la formación de sus hijos y su concepción de familia. De la misma manera en las entidades públicas hay falta de recursos y esto influye, pero no es el único contexto de problemáticas. C.R opina una vez más que de todas maneras hay que inculcar a los chicos a ser personas productivas y de bien en la sociedad a partir de los propios gustos de ellos y la música es una de las mejores vías para hacerlo. Por su parte I.B intervino también. Opinó que es verdad que uno no puede tratar de crear los gustos en los chicos sino más bien reforzar y trabajar en sus habilidades y sus gustos propios. "Yo personalmente cometí un error hace unos 2 o 3 años, de comenzar a enseñar lo que a mí me gustaba y ese fue el error más grave" dice I.B. Entonces hay que acompañar a los alumnos en sus procesos desde sus intereses y gustos propios para explotar todo su potencial. **Grupo 3**. L.E.G, C.P, J.S, J.C.S L.E.G optó por realizar una actividad lúdica de integración con todos los demás docentes. Escogió primeramente un tema de blues lento para desarrollar la actividad. Primeramente pidió que hiciéramos un círculo y	(2). Comparto el pensamiento de S.I. He tenido la oportunidad de ver y conocer a chicos que se dejan llevar por malos caminos o por malas influencias. En algunos casos sí afecta la situación económica, pero no se puede decir que es un factor determinante. Se trata pues desde mi opinión, del seguimiento que llevan los padres de sus hijos y la atención que les prestan en primer lugar. Luego los docentes tenemos

nos relajáramos. Cuando empezó a sonar la música, L.E.G no pidió que moviéramos la cabeza en círculos y de lado a lado al ritmo de la música. Luego los hombros también en círculos y después los brazos suavemente. Abrir y cerrar las manos y estirar nuevamente los brazos (3). Luego tomar aire profundamente y sostenerlo. Hacer una sola exhalación y luego exhalar un solo flujo de aire por espacios cortos al ritmo de la música. Cuando se terminó la canción, inmediatamente comenzó otra canción, otro blues pero más rápido. Esta vez empezamos a marcar el pulso con los pies y con las palmas de las manos sobre las piernas, sobre la cabeza, sobre los hombros y sobre la cintura. L.E.G nos dijo que primero hiciéramos los cambios cada cuatro tiempos y luego cada dos tiempos con la misma dinámica de la alternancia. Luego L.E.G hacia ritmos percutidos con sus palmas para que nosotros respondiéramos de la misma manera a ese patrón. Luego L.E.G hizo un ritmo nuevo para que fuera pasando por cada uno para repetirlo por todos en sus respectivos turnos hasta llegar de nuevo a L.E.G. Después L.E.G cambiaba el ritmo antes de que terminara el primero para hacer una dinámica parecida a un canon pero con ritmos percutidos. Después de esto la música se detuvo mientras seguíamos llevando el pulso con los pies. Pasados unos segundos empezó otra canción y cambiamos de pulso. Ahora debíamos ponernos en frente al compañero de al lado para llevar el pulso golpeando sus palmas. Luego unidades de blanca en compás de 4/4. Luego alternando las manos izquierda con derecha y viceversa. Luego de un rato debíamos avanzar y buscar al compañero de enseguida rotando así todos de compañero. Se rotaba de posición y de compañero siempre que L.E.G lo indicaba hasta terminar con el compañero de inicio. Se terminó la canción y empezó otra inmediatamente. Ahora la dinámica era por turnos hacer un espacio de improvisación percutida para repetir los patrones entre todos logrando así una dinámica de integración divertida, entretenida y muy participativa. Terminando de hacer los ejercicios que nos indicó L.E.G en base de las canciones de blues, ahora la dinámica era buscar algunos instrumentos para improvisar sobre ellos. M.P y M.B tomaron unas guitarras para participar. L.E.G les indicó que hicieran un patrón rítmico sobre Sib y en una cuerda solamente. Por otra parte S.I tomó la bandola para hacer exactamente lo mismo. J.S y C.P tomaron los saxos altos para hacer lo mismo con una sola nota. Otros como C.D y W.V tomaron algunos objetos opcionales para hacer patrones rítmicos correspondientes a lo que estaban haciendo los demás. El patrón rítmico articulador de todos era la *corchea swing.* La idea era que cada uno tratara de improvisar algo muy sencillo dentro de los parámetros que L.E.G nos indicó. De esta manera se concluyó la parte del ejercicio práctico o la muestra que el grupo tenía y ahora viene la parte de la socialización o argumentación. L.E.G explica que el documento se trataba de la integración. De cómo ayudar a los chicos a la exploración y la improvisación. L.E.G argumenta que no hay que verbalizar tanto en las clases sino que como maestros	una labor muy importante de llevar este mismo seguimiento ya que muchos de los chicos pasan más tiempo incluso con sus profesores que con sus padres. (3). Nuevamente sonó una sierra eléctrica lo que inmediatamente interrumpió la concentración que tenía y por lo tanto el ejercicio no estuvo totalmente óptimo. Supongo que esto mismo le pasó a los demás docentes.

hay que proponer las actividades desde la práctica sin explicar tantos conceptos a los estudiantes. Esto para romper el hielo de una manera diferente y que ellos entiendan que hay dinámicas de aprendizaje más recreativas. Aparte de esto este tipo de actividades ayudan a que todos los niños se sientan incluidos y que pueden participar dentro de la actividad de acuerdo con sus capacidades. L.E.G argumenta que a través de estos ejercicios los estudiantes se vuelven más respetuosos, compañeristas y participativos. L.E.G explica que en su grupo se pusieron de acuerdo para realizar la actividad a partir del ritmo de blues ya que maneja la particularidad de estar regido por escalas pentatónicas y de esta manera los instrumentos que participan pueden tocar cualquiera de estas 5 notas y va a sonar bien, dice L.E.G. Cuando se está enseñando improvisación, es mejor enseñar sobre una escala pentatónica, y no por ejemplo con los acordes de I-IV-V sobre una escala mayor, en la mayoría de los caso de C, dice L.E.G. Cuando se termina la explicación del documento y el ejercicio por parte del grupo y de L.E.G como vocero, proceden a interpretar un blues con los instrumentos a disposición. Para este momento E.S que llegó al recinto en ese momento, participó del ejercicio con la guitarra eléctrica, de manera que la idea era interpretar un blues entre todos y que los que quisieran participar de la improvisación lo hicieran libremente con una o dos notas para aplicar lo aprendido (4). Hubo docentes que participaron de la improvisación de acuerdo con sus conocimientos y capacidades. J.C.S menciona algo muy importante y es que hay muchos músicos que se limitan y no quieren participar de la improvisación porque se sienten inseguros y sienten miedo. Este problema hay que trabajarlo desde estos ejercicios básicos para que las personas empiecen a ganar seguridad y ganas de participar como lo dice J.C.S. W.V también intervino diciendo que está muy bien este concepto trabajado por parte del grupo. Sin embargo también hay que trabajar muy bien las escalas en los instrumentos de viento ya que esta escalas son la base de un buen conocimiento del instrumento, y para comenzar un proceso de improvisación es bueno no trabajar con más de 5 notas. **Grupo 4.** M.P, M.B Ellos escogieron un ritmo parecido a un fox-trot para su presentación. Pidieron el favor a F.V en el bajo eléctrico y a I.B y E.S en las guitarras para que hicieran la armonía de la canción con la que trabajaríamos. Luego pidieron también a todos los docentes hacer un círculo para trabajar una actividad lúdica parecida al ejercicio anterior. De la misma manera escogieron un estribillo: Sintoniza la radio……shhhhhhhh Qué escucha tu….. Sobre el ritmo, todos llevábamos el pulso con los pies y se hacían algunos gestos correspondientes a la letra. A medida que avanzaba la canción M.P no enseñaba unos patrones rítmicos para ejecutarlos con las manos	(4). Recuerdo que en el primer módulo, S.I nos dejó improvisar libremente sin dar ningún tipo de pautas para tal ejercicio. Pienso que L.E.G tiene un poco más de bagaje en cuanto a la pedagogía musical porque en este ejercicio nos dio unas pautas específicas que creo son muy válidas y que nos ayudan a despejar muchas dudas y sentir más seguridad a la hora de enfrentar un ejercicio de improvisación musical.

al tiempo que cantábamos el estribillo. M.B por su parte pasaba por el puesto de cada uno a revisar qué estábamos haciendo y a rectificar los gestos. Luego se hizo una parada para explicar el siguiente paso del ejercicio. M.B explicó que en la parte de "qué escucha tu" había que completar la frase a partir de lo que se escucha cotidianamente en la radio a nivel nacional o en otros medios o entornos, entonces cada uno tenía que proponer. Ejemplo 1: Que escucha tu hermana: "porque ella es tan bella tan bonita como una estrella una hermosa y linda doncella……", ejemplo 2: que escuchas en la escuela: "los pollitos dicen pio pio pio….", y así sucesivamente. Cada uno empezó a proponer diferentes cosas o canciones que han escuchado por radio o en los entornos referentes a lo que preguntaba M.P. De esta manera se terminó el ejercicio y M.P pasó a hablar acerca del capítulo correspondiente a ellos. "El texto de nosotros es dar a conocer, comprender y crear el lenguaje musical desde el cuerpo. Hablar de la diversidad, de que todos no escuchamos lo mismo, de que todos no estamos en los mismos entornos. Sin embargo hay que aprender a convivir con eso, que es uno de los principios más importantes. Debe darse un dialogo entre las músicas (5) y que eso se da a partir de la comprensión de lo propio y del otro. Que la familia es un pilar muy importante para que estos elementos se den y puedan dialogar, y puedan relacionarse entre sí sin afectarse, considerando que a partir todo este dialogo entre los entornos y entre las músicas, nosotros entramos al aula y empezamos a trabajar desde lo que nosotros sabemos y ellos saben" dice M.P. Siendo las 12:30 pm suena la campana para ir a almorzar. De esta manera se termina la jornada de la mañana. Siendo las 2:50 pm retomamos las actividades. ***Actividad 2. Instrucciones del trabajo final*** S.I se dirigió al tablero para dar unas especificaciones de lo que el trabajo final debía contener. Se trata de una creación colectiva. Hay que conformar cuatro grupos de selección libre, con la temática de diálogos de integración y trabajar sobre cuatro pautas específicas: 1. Diálogos de integración entre los temas trabajados en los módulos. Bandas-coros-tradicional (el coro es opcional). Lograr una integración entre estos tres ítems. 2. Debe ser una obra basada en un ritmo o ritmos de música tradicional colombiana. 3. Debe tener una duración de 3 a 5 minutos máximo. 4. Tener una partitura o guion bien trabajado y legible. Existen algunas opciones adicionales para cada grupo como que se puede tener invitados ajenos al grupo para que acompañen desde diferentes instrumentos y dependiendo del formato, pero hay que tener las partituras legibles para ellos. S.I aclara que tenemos toda la jornada restante del día para trabajar sobre esto y que cualquier duda, estarán pasando W.V y él mismo para aclararlas. De esta manera cada grupo se va a trabajar en privado en cada una de sus obras.	(5). He podido estar en entornos donde aún hoy en día hay músicos que discriminan o deslegitimizan otras actividades musicales diferentes de las que ellos practican. Este tipo de pensamientos se han ido combatiendo por ejemplo a través de la ASAB, porque tiene diferentes campos de trabajo musical en cuanto a diversidad de géneros y estilos musicales. Creo que es necesario sin querer tratar de imponer una ideología, educar en todas las escuelas y universidades con base en la diversidad.

Actividad 2. Trabajo grupal de creación final En cuanto a nuestro grupo, nos fuimos a trabajar inmediatamente. Los espacios de creación de cada grupo no fueron registrados en video porque cada uno trabajaba en privado, solamente se tiene registro del proceso creativo de mi grupo. Por esta razón hablaré un poco sobre esto. F.V propuso un patrón rítmico como de paseo vallenato que luego se fue modificando hasta que se definió que iba a ser un porro. J.C.S proponía una línea melódica y junto con C.R se encargaban de modificar y ajustar detalles de la misma. J.M.A, S.A y M.B.L mientras tanto hablaban acerca de la letra de la obra ya que queríamos que fuese algo cantado. De esta manera se iban consolidando las ideas y dándoles forma. M.B.L por su parte empezó a escribir lo que iba surgiendo en finale. Cuando se creaba el score se fue decidiendo sobre el formato que íbamos a utilizar. Inicialmente se decidió incorporar, flauta, clarinete, trompeta, saxos y trombón con lo que se contaba en el brass. Bajo eléctrico, voces, guitarra eléctrica y percusión. De esta manera se fue decidiendo entre todos qué papel iba a desempeñar cada instrumento en cuanto a melodías, armonía, background, y manejo de voces. Luego en cuanto a la letra decidimos que iba a tratarse de hablar del contexto o la ciudad de donde viene cada uno de los participantes del grupo. Esta dinámica se desarrolló por alrededor de 40 minutos y la obra fue tomando una forma más definida (6). Luego de que pasaron alrededor de 50 minutos me dirigí a tomar un registro espontaneo y rápido de los demás grupos. Cada grupo trabajaba muy organizadamente y se podía ver la participación de todos los integrantes de cada grupo. Se podía ver a S.I pasando por cada grupo y dando algunas recomendaciones. S.I interactuaba con todos. Siendo las 5:30 pm hubo un improvisto. Se fue la luz en todo el condominio lo que imposibilitó que pudiésemos seguir trabajando sobre las partituras en los computadores, por lo tanto todos los grupos pararon de trabajar hasta que llegara la luz y poder continuar. Sin embargo la luz no llegó pronto. A las 6:30 pm sonó la campana para la comida y nos dirigimos a comer sin luz. Siendo las 7:30 de la noche decidimos ir hasta el salón comunal del condominio ya que este recinto sí contaba con luz, y pedir permiso para poder trabajar allí. La respuesta por parte del administrador fue que sí podíamos trabajar pero hasta las 10:00 pm. De esta manera todos los grupos nos fuimos a terminar de trabajar y ultimar los detalles para poder presentar las obras al otro día sin contratiempos. De esta manera se terminó el día 2 del segundo módulo.	(6). A veces en un grupo, o por lo menos en el mío, hay alguien que quiere llevar la batuta y en algunos casos tratar de imponer sus opiniones sobre las de los demás. Este es el caso de C.R porque dentro del grupo hicimos unos acuerdos para que los integrantes trabajáramos en diferentes partes de la obra, pero C.R quizás quería decidir siempre o por lo menos que contáramos con su aval para aportar alguna idea. Es una percepción que tengo de él durante los tres módulos. A veces puede ser bueno

	porque hay un liderazgo, pero otras veces puede generar algún tipo de molestia como en mi caso. Sin embargo mi roll no era propiamente el de docente como los demás, por eso nunca hablé al respecto de este tema.

Reflexiones sobre la observación

- El tema central del día fue la improvisación musical e instrumental. Se trabajaron conceptos de creatividad e improvisación tratando de involucrar estos elementos en diferentes contextos, pero siempre intentando llevar la práctica a la vida cotidiana para relacionar lo que se aprende pedagógicamente con lo que se vive en la calle en el diario vivir. Básicamente la misma actividad que el día de ayer pero esta vez mucho más contextualizada a la realidad de nuestra sociedad colombiana.
- La familia es un factor determinante en el crecimiento y desarrollo de los niños. Por esta razón es totalmente importante hacerle seguimiento a los hijos para ayudarlos en sus dificultades y apoyarlos con sus destrezas. La música es un vehículo determinante para la formación de personas productivas en una sociedad cuando el gusto por ella está presente.
- Es muy conveniente utilizar actividades lúdicas en una iniciación musical donde se incorporen elementos de creatividad a través de la improvisación musical. De esta manera los niños se sienten incluidos y reaccionan mejor frente a situaciones donde ellos son los protagonistas. De la misma manera se logran lazos de fraternidad con los compañeros al punto de generar compañerismo y de querer ayudar y de buscar ayuda cuando se necesite. Por lo tanto estos espacios generan una excelente integración.
- Es necesario respetar los gustos, costumbres e intereses de los demás. Cuando generamos interés por lo que el otro está haciendo, se abre nuestro espectro de conocimiento cultural.

Preguntas que suscita lo observado y reflexionado

- ¿Puede la música ser un vehículo para rescatar a niños y personas que han entrado en los caminos de las drogas? ¿de qué manera podemos contribuir en estos casos como docentes?
- ¿En que radica que unas personas sean más hábiles que otras en cuanto a la improvisación instrumental? ¿depende del instrumento? ¿tiene que ver con una pedagogía especial? ¿son más dedicadas que las otras?
- ¿De qué manera se podría trabajar el miedo escénico en la improvisación instrumental? ¿es necesario trabajarlo desde la iniciación musical o se pueden replantear algunos conceptos en la adultez para mejorar en este campo?
- ¿Qué impacto ha tenido la A.S.A.B en el país como pionera en cuanto a la educación musical basada en la diversidad de géneros y estilos? ¿ha sido tomada como ejemplo por otras instituciones en la enseñanza de la música?